

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ

«Настоящий воспитатель только тот, кто будит дремлющий в ребенке дух и дает ему силы для настоящего органического развития»

П.П. Блонский

Воспитанию в любые времена, какими бы благоприятными или, наоборот, драматическими для народа они ни были, всегда отводилась ответственной роль. Учитель всегда выступал в роли знающего просветителя, справедливого воспитателя, проповедника, дружественного наставника. И он со спокойным сердцем брал на себя эту роль. Но чтобы разобраться в окружающем мире, сделать его человечнее, необходимо наладить гармонию в душе каждого, пусть и маленького, человека. И роль эта отводилась не политикам и бизнесменам, а учителям и воспитателям.

Современный этап развития общего образования характеризуется появлением новых альтернативных педагогических проектов и систем, сменой образовательных норм, а иногда и возвращением к давно забытым методам, переходом от массово-репродуктивных к личностно-развивающим педагогическим технологиям. В общем характере и стиле педагогического процесса, всё большее распространение приобретают вариативные программы, разнообразные модели обучения. Здесь особую актуальность приобретает такой творческий метод обучения как игра.

Использование игры как метода воспитания в педагогической практике не ново, и поэтому опыт работы с играми в дошкольных учреждениях достаточно широк.

Образовательные и воспитательные возможности игры многообразны. Средствами игры формируют любовь к народному творчеству, родному языку; игра служит эффективным средством патриотического воспитания.

Игра занимает особое место в работе по развитию мышления детей. Задание игры является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы выполнить задание, нужно внимательно наблюдать

жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделяя нужные стороны, объединить, синтезировать найденное.

С помощью игры у детей развиваются находчивость, сообразительность, быстрота реакции, умственная активность, самостоятельность, привычка более глубоко и разносторонне осмысливать мир.

Игры полны познавательного смысла. Каждая тематическая группа игр содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это дает возможность использовать игры для развития наблюдательности детей, закрепления знаний.

Детям нравится играть. Игра оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Также игра развивает способность к анализу, обобщению, формирует умения самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Тема моей курсовой работы «Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие личности детей дошкольного возраста». Объектом исследования в курсовой работе является использование игры в воспитательном процессе.

Предметом исследования является содержание работы педагога по воспитанию с помощью сюжетно-ролевой игры.

Цель курсовой работы – исследовать особенности игровых технологий.

Исходя из цели, определены следующие задачи:

- Изучение теоретических основ игры как средства воспитания.
- Выявление условий, обеспечивающих эффективность игры.
- Изучение передового педагогического опыта в использовании игры в учебно-воспитательном процессе.
- Влияние сюжетно-ролевой игр на развитие личности детей дошкольного возраста.

Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы и определены цель и задачи исследования.

В первой главе рассматриваются возрастные особенности детей дошкольного возраста, раскрываются сущность и значение сюжетно-ролевых игр в воспитании, а также описывается опыт педагогов-новаторов по применению игровых технологий в воспитании.

Во второй главе описывается история игр, различные виды игр и их особенности, а также сущность игры как метода воспитания.

В третьей главе описываются требования к играм, методика разработки игр, описывается опытно-экспериментальная работа по развитию личности детей дошкольного возраста с помощью сюжетно-ролевых игр.

В заключении сделаны выводы и даны рекомендации в использовании сюжетно-ролевых игр в воспитательном процессе.

В приложении приведены разработки сюжетно-ролевых игр как средства и метода развития личности детей дошкольного возраста.

1. Теоретические аспекты игры

1.1 Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – очень важный этап в жизни человека. В этот период происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы, основных органов и систем организма.

Особенностям развития детей дошкольного возраста посвящены исследования таких ученых-психологов, как Л.С. Выготский, Г.А. Урунтаева, Л. А. Венгер, Н. К.Крупская, Е. Е. Кравцова, Г. С. Абрамова и др.

Знание возрастных особенностей развития ребенка поможет воспитателям правильно осуществлять творческое воспитание дошкольников, следить за их физическим психическим и творческим развитием, подбирать доступные для ребенка методы воспитания, подготавливать необходимый материал для занятий.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже»

во всех отношениях» [15, с.23]

Дошкольный возраст имеет огромное значение как для физического, психического, эмоционального, так и для творческого развития ребенка. В нем выделяют три периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший дошкольный возраст (от 5 до 6-7 лет). Начало дошкольного возраста принято соотносить с кризисом 3 лет. [12, с. 68]

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей.

Важнейшие из них:

- потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт;
- потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей;
- потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Развитие ведущих социальных потребностей ребенка характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение.

Основную роль в формировании личности ребенка играет потребность в общении со сверстниками, в кругу которых он находится с первых лет жизни. На третьем году жизни взаимоотношения между детьми возникают в основном на основе их действий с предметами, игрушками. Эти действия приобретают коллективный характер. К старшему дошкольному возрасту в совместной деятельности дети уже осваивают следующие формы сотрудничества: чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности ребята приобретают опыт руководства другими детьми, опыт подчинения.

На протяжении дошкольного возраста у ребенка меняется характер подражания. Если в младшем дошкольном возрасте он подражает отдельным формам поведения взрослых и сверстников, то в среднем дошкольном возрасте ребенок уже не слепо подражает, а сознательно усваивает образцы норм поведения.

Деятельность дошкольника разнообразна: игра, рисование, конструирование, элементы труда и учения, в чем и проявляется активность ребенка.

Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра. Сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности, осваивают позицию субъекта деятельности, от которого она зависит.

В дошкольном возрасте в деятельности ребенка появляются элементы труда. В труде формируются его нравственные качества, чувство коллективизма, уважения к людям. [4, с.84]

Ребята в дошкольном возрасте мыслят сугубо конкретно, мыслят живыми образами. Окраске придают особое значение. [6, с. 171]

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления, воли, настойчивости, организованности, и дисциплинированности. [16, с.35]

Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни». [10, с.42] Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

К концу дошкольного детства у ребенка появляется осознанная самостоятельность: от культуры общения до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки. [22]

1.2 Сущность и значение игры в воспитании

Родоначальником теории игры в педагогической науке считается К.Д. Ушинский. Он противопоставляет простую потребность в игровой деятельности и использование игры в общей системе воспитания.

К.Д. Ушинский, ценя двигательную активность ребёнка в игре, на первое место выдвигает потребности души: «Мы не должны видеть в телесных движениях дитяти одно удовлетворение телесным стремлениям: в этих движениях принимает участие душа и извлекает из них такую же пользу для своего развития». [14, с. 69]

Великий русский учёный-педагог видит прямую зависимость подвижности ребёнка от умственной практической деятельности его души: «Шалость и игра – это весь мир практической деятельности для ребёнка». [14, с. 509]

Выступая против чисто гедонической теории игры, К.Д. Ушинский утверждал, что дети в игре ищут не только наслаждение, но и самоутверждение в интересных занятиях. Игра, по К.Д. Ушинскому, своеобразный род деятельности, притом свободной и обязательно сознательной, под которой он понимал стремление жить, чувствовать, действовать. «Не надо забывать, – пишет К.Д. Ушинский, – что игра, в которой самостоятельно работает детская душа, есть тоже деятельность ребёнка». [14, с. 503]

К.Д. Ушинский один из первых утверждал, что в игре соединяются одновременно стремление, чувство и представление.

К.Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания был более продуктивным. [7, с. 13]

Игра сегодня является одним из основных методов воспитания.

В.А. Сухомлинский писал, что без игры нет полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

Без игры, умственных сил, без творческого воображения невозможно представить полноценное воспитание. Очень важно, чтобы изумительный мир природы, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрывался перед ребёнком классной дверью. [8, с. 16]

Известный педагог С.Т. Шацкий называл игру жизненной лабораторией детства и призывал включить ее в программу школы: «Когда человек играет, он повышает свои эмоции. Нашу школу мы должны сделать местом как раз такого оживления». Говоря об активизации процесса обучения, С.Т. Шацкий рекомендовал не давать готовые знания, а развивать склонность детей к самостоятельному исследованию, к проявлению себя в труде, игре. [17, с. 36]

Л.С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребёнка, отмечал, что в связи с переходом в школу, игра не только не исчезает, но, наоборот, она пропитывает всю деятельность ученика. ««В школьном возрасте», – говорил он, – игра не умирает, а проникает в отношение к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде...» [9, с. 76]

Игра, труд и учение являются тремя основными видами деятельности человека. Изначально игра является развлечением для ребенка, но потом она при правильной организации перерастает в обучение и воспитание.

Игра ставит ребенка в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь чётко выполнять задания, соблюдать правила игры. В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности. Дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с интересами других, сдерживать свои желания. У них развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля, характер.

1.3 Опыт педагогов-новаторов по применению игровых технологий

Проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, в зарубежной педагогике и психологии – З. Фрейд, Ж.Пиаже и другие. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, наконец, в процессах социализации – в усвоении и использовании человеком общественного опыта.

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин.

Л. С. Выготский и его ученики считают исходным, определяющим в игре то, что человек, играя, создает себе мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней, выполняя определенную роль, сообразно тем переносимым значениям, которые он при этом придает окружающим предметам. [15, с. 85]

Н. К. Крупская во многих статьях говорила о значении игры для познания мира, для нравственного воспитания детей. «...Самодетельная подражательная игра, которая помогает осваивать полученные впечатления, имеет громадное значение, гораздо большее, чем что-либо другое». Ту же мысль высказывает А.М. Горький; «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». [4, с. 47]

По мнению Н.К. Крупской, игра готовит детей к труду. Эту мысль развивает А.С. Макаренко. Он утверждает, что хорошая игра похожа на хорошую работу, их объединяет усилие мысли и рабочее усилие, радость творчества, чувство ответственности.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». [13, с. 24]

Ш.А. Амонашвили сказал: «Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. [1, с. 37]

2. Сюжетно-ролевая игра как метод развития личности

2.1 Происхождение игр

Ученые разных направлений на протяжении сотен лет пытались разгадать тайну происхождения игр, выдвигая при этом разные версии их происхождения.

В древнем мире игры были средоточием общественной жизни, им придавалось религиозно-политическое значение. Древние греки считали, что боги покровительствуют игрокам, и поэтому Ф. Шиллер утверждал, что античные игры божественны и могут служить идеалом любых последующих видов досуга человека.

В древнем Китае праздничные игры открывал император и сам в них участвовал.

В советское время сохранение и развитие традиций игровой культуры народа начиналось с практики летних загородных лагерей, хранивших традиции, правила и тактику проведения игр.

В мировой педагогике игра рассматривается как любое соревнование или состязание между играющими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыш, победа, приз).

Прежде всего, следует учитывать, что игра как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта является сложным социокультурным феноменом.

Сложность определяется многообразием форм игры, способов участия в них партнеров и алгоритмами проведения игры. Социокультурная природа игры очевидна, что делает ее незаменимым элементом обучения. В процессе игры осваиваются правила поведения и роли социальной группе класса (мини-модели общества), переносимые затем в «большую жизнь»; рассматриваются возможности самих групп, коллективов-аналогов предприятий, фирм, различных типов экономических и социальных институтов в миниатюре; приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся, необходимые для достижения поставленных игровых целей; накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами – наглядными пособиями, учебниками, компьютерными технологиями. [5, с.48]

Игра – самое важное занятие в жизни ребенка, которое необходимо ему для развития не только навыков поведения, но и мышления, речи, мыслей и моделирования поступков.

2.2 Социально-педагогическое значение сюжетно-ролевых игр в развитии личности детей

Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов расценивают игру как серьезную и нужную для ребенка деятельность.

В истории зарубежной и русской педагогической науки сложилось два направления использования игры в воспитании детей для всестороннего гармоничного развития и в узко дидактических целях.

Ярким представителем первого направления был великий чешский педагог Я.А.Коменский. Он считал игру необходимой формой деятельности ребенка, отвечающей его природе и склонностям: игра – серьезная умственная деятельность, в которой развиваются все виды способностей ребенка; в игре расширяется и обогащается круг представлений об окружающем мире, развивается речь; в совместных играх ребенок сближается со сверстниками. [21]

Дидактическое направление использования игры получило развитие в XVIII в. у педагогов-филантропистов (И.С.Базедов, Х.Г. Зальцман и др.) стремились сделать обучение детей занимательным, отвечающим их возрастным особенностям, филантрописты использовали разнообразные игры.

К.Д.Ушинский указал зависимость содержания детских игр от социального окружения. Он утверждал, что игры не проходят для ребенка бесследно: они могут определить характер и поведение человека в обществе игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Игра – это единственный для ребенка способ проникновения в недоступные для него сферы жизни взрослых. Еще Ф.Шиллер, классик немецкой литературы, писал: «Только тогда, когда человек играет, он является человеком в полном смысле этого слова». [21]

В процессе игры ребенок моделирует формы отношений, существующие в обществе, усваивает нехитрые правила поведения и приходит к решению многих жизненных ситуаций.

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве

воспитательным процессом. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [13, с. 43].

Игра — это деятельность, она является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности. Игра человека – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности, отображая, преобразовать действительность. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир в этом основное, центральное и самое общее значение игры [2, с. 14].

Особую роль в формировании нравственной личности ребенка играет сюжетно — ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, образительная игра, сюжетно-образительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация. На втором году жизни у детей складываются элементы сюжетно-ролевой игры, однако ее можно назвать лишь образительной. На третьем году жизни ребенка игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершенствуются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Постепенно появляются действия с предметами-заместителями, формируются предпосылки сюжетно-ролевой игры, развивается умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Основной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. Проявить личностные качества и свою активность ребёнку дошкольного возраста помогает игра.

Игра — основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. Она является потребностью растущего организма, ведь в нее вовлечены все стороны личности: ребёнок двигается, думает, говорит. Стоит отметить, что игра выступает как важное средство воспитания. Малыш всегда играет, он есть существо играющее, но его игра имеет огромный смысл. Она точно соответствует возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений. Дошкольное детство — это короткий, но значимо важный период становления личности. В это время ребенок получает первоначальные знания об окружающем мире, у него происходит формирование определенных отношений к людям, к животным, к природе, к труду, вырабатываются навыки, привычки правильного поведения, складывается характер. Благодаря игре, дошкольник открывает себя миру и мир для себя. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребёнка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Главной чертой такой игры является наличие в ней воображаемой ситуации, которая складывается из сюжета и ролей. Каждый сюжет игры — это ряд определённых событий, которые объединяются жизненно мотивированными связями. С помощью сюжета дети раскрывают главный смысл игры. Именно в этом возрастном периоде у детей начинают закладываться такие качества, как: нравственное поведение, нравственное сознание и нравственное переживание, которые могут повлиять на характер человека и на его дальнейшую жизнь. Благодаря игре дошкольники объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, придумывают сюжеты и познают мир. Ученые в области дошкольной педагогики считают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять общеобразовательные социальные функции: эмоциональность, активность, яркое проявление особенностей мышления и воображения, развитие потребностей в общении и формировании нравственных качеств личности ребенка, существенное изменение в его психике. Для детей раннего возраста ведущей является предметная деятельность, для детей младшего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью становится игра. Именно через игру ребёнок познает мир, готовится к взрослой жизни. В современном обществе она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально — волевых качеств. А. С. Макаренко в своих трудах характеризовал роль детских игр так; " Игра имеет особое значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность: работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре... ". Известный русский ученый и психолог К. Д. Ушинский определил игру

как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов, к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными для ребёнка они ни были.

Особую роль в формировании нравственной личности ребенка играет сюжетно — ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, отобразительная игра, сюжетно-отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация. На втором году жизни у детей складываются элементы сюжетно-ролевой игры, однако ее можно назвать лишь отобразительной. Различные действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3-5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним. На третьем году жизни ребенка игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершенствуются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Постепенно появляются действия с предметами-заместителями, формируются предпосылки сюжетно-ролевой игры, развивается умение играть рядом, а затем и вместе со сверстниками.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними

предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

На шестом году жизни дети уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Магазин» таким центром оказывается ларёк с товаром, в игре «Аптека» — оборудованное помещение, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

В чем же заключается сущность и особенности игры?

Во-первых, определяющее сущность игры, состоит в том, что мотивы игры заключаются в многообразных переживаниях, значимых для играющего сторон действительности. Игра, как и всякая неигровая человеческая деятельность, мотивируется отношением к значимым для индивида целям. В игре совершаются лишь действия, цели которых значимы для индивида по их собственному внутреннему содержанию. В этом основная особенность игровой деятельности и в этом ее основное очарование.

Во-вторых, особенность игры заключается в том, что игровое действие реализует многообразные мотивы человеческой деятельности, не будучи связанным, в осуществлении вытекающих из них целей теми средствами или способами

действия, которыми эти действия осуществляются в неигровом практическом плане. Игра является деятельностью, в которой разрешается противоречие между быстрым ростом потребностей и запросов ребенка, определяющим мотивацию его деятельности, и ограниченностью его оперативных возможностей. Игра способствует реализации потребностей и запросов ребенка в пределах его возможностей.

Способность к творческому преобразованию действительности впервые формируется в игре. В этой способности заключается основное значение игры. В игре есть отлет от действительности, но есть и проникновение в нее. Поэтому в ней нет ухода, нет бегства от действительности в будто бы особый, мнимый, фиктивный, нереальный мир. Все, чем игра живет, и что она воплощает в действии, она черпает из действительности. Игра выходит за пределы одной ситуации, отвлекается от одних сторон действительности, с тем, чтобы еще глубже выявить другие [3, с. 15].

В жизни людей игра выполняет такие важнейшие функции, как:

1. Развлекательную (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
2. Коммуникативную: освоение диалектики общения;
3. По самореализации в игре как на «полигоне человеческой практики»;
4. Терапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
5. Диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
6. Коррекционную: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
7. Межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социокультурных ценностей;
8. Социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития. [19, с. 24.]

Таким образом, можно сделать вывод, что наряду с трудом и учением, игра – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен человеческого существования. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В структуру игры как деятельности личности входят этапы целеполагания, планирования, реализации цели и анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Для того, чтобы ребенок включился в игру, необходимо предоставить ему возможность выбора игры, создать атмосферу соревнования, показать, что в игре нет неправильных исходов событий. Просто от того, как ребенок начнет игру, какие средства и направления выберет, будет зависеть конечный результат.

Каждая игра имеет свою структуру. В структуру игры как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средства реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре [5, с. 29].

Большинство игр отличает следующие черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития. [18, с. 4.]

По мнению С.А.Шмакова, как феномен педагогической культуры игра выполняет следующие важные функции:

1. Функция социализации. Игра – есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры.
2. Функция межнациональной коммуникации. Игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечески».
3. Функция самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики». Игра позволяет, с одной стороны, построить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой – выявить недостатки опыта. Коммуникативная функция игры ярко иллюстрирует тот факт, что игра – деятельность коммуникативная, позволяющая ребенку войти в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций.
4. Диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.). В то же время игра – «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.
5. Терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, общении, учении. «Эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые ребенок получает в ролевой игре. Именно практика новых реальных отношений, в которые ролевая игра ставит ребенка как со взрослым, так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества, взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту».
6. Функция коррекции – есть внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.
7. Развлекательная функция игры, пожалуй, одна из основных ее функций. [18, с.7]

Игра выступает как организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он в конечном итоге приходит к развитию.

Педагогические игры – достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает существенным признаком – четко

поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Педагогические игры достаточно разнообразны по дидактическим целям, организационной структуре, возрастным возможностям их использования, специфике содержания.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Г. К. Селевко предлагает следующую классификацию педагогических игр:

1. Деление игр по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

2. По характеру педагогического процесса:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профорориентационные.

3. Согласно Селевко по характеру игровой методике педагогические игры делятся на: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры драматизации.

4. По предметной области выделяют игры по всем школьным циклам.

5. По игровой среде, которая в значительной степени определяет специфику игровой технологии: различают игры с предметами и без них, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, с различными средствами передвижения [3, с. 57].

Для каждой сюжетно-ролевой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Сюжетно-ролевые игры включают в себя:

а) Игры на бытовые темы : “Дочки- матери”, “ Семья”.

б) Игры с производственной тематикой: “Больница”, “Магазин”.

в) Игры с общественно- политической тематикой: “Космодром”.

г) Театрализованные игры: режиссёрские (режиссером является ребёнок, а исполнителем- кукла) и игры- драматизации (по готовому сюжету литературных произведений).

д) Строительные игры: “Город”, “Гараж”.

е) Игры - забавы и развлечения (игры с вертушками, солнечными зайчиками).

Процесс руководства игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков сочеталось в нём с обучением, развитием и воспитанием. Исходя из этого принципа можно выделить 3 группы методов.

1 группа методов связана с обогащением детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни. К ним можно отнести наблюдения, экскурсии, встречи с людьми разных профессий, чтение художественных произведений, индивидуальные беседы с детьми, инсценировки литературных произведений с использованием игрушек, персонажей кукольного театра.

2 группа -- это методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности. Среди них важное место занимает непосредственное участие воспитателя в игре. Кроме того, педагог широко использует оказание детям помощи в реализации знаний, полученных на занятиях, путём предложений, напоминаний, советов, подбора игрового материала, беседы- разговора по поводу замысла игры, развития его содержания, подведение итогов. Важной задачей для воспитателя является распределение ролей с учётом возможностей, интересов и желаний каждого ребёнка.

3 группа методов связана с обучением детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек, изготовлению игрушек. В эту группу входят такие методы и приёмы:

*совместное выполнение воспитателем и детьми построек;

*рассматривание образца воспитателя, показ приёмов конструирования;

*использование схем, таблиц; подбор материала для обыгрывания построек;

Большую роль играют обучение детей умению делать игрушки из бумаги путём складывания (лодочки, пароходы, животные, мебель); изготовлению игрушек из природного и бросового материала (катушек, коробок);

Сюжетно- ролевые игры – это игры, в которых дети отображают жизнь и деятельность взрослых. Дети играют в “Дочки-матери”, “Магазин”, “Больницу”, тем самым дошкольники подражают домашним делам мамы и бабушки, знакомятся с работой продавца, врача. Игра с куклами в дочки - матери существовала во все времена. Это естественно: родители – самые близкие, любимые люди. Наблюдая поведение ребёнка в игре, можно судить о взаимоотношениях взрослых в семье. Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание заботиться о малышах. Дети берут на себя роли членов семьи, устраивают для кукол дом, игровой уголок, ходят в гости, что способствует социально-личностному развитию дошкольников

Особенно увлекают ребят героические профессии. Любимые игры – полёты космических кораблей, охрана границы (в моряков, в лётчиков), путешествия. У мальчиков обычно популярны игры в войну, в этом проявляется их тяга к героическому подвигу, преклонение перед мужеством, смелостью. Такие игры помогают формированию патриотических чувств, дисциплинируют детей, объединяют их в дружный коллектив.

Задача педагога – помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, содержательными, насыщенными, показать благородную роль защитников Отечества.

Важнейшее условие успешного руководства творческой игрой – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт.

В сюжетно- ролевых играх происходит обогащение игрового опыта детей, прослеживаются их взаимоотношения, складываются навыки совместной игровой деятельности. Наблюдения за игрой помогают воспитателю определить качества личностного и социального развития ребёнка, характеры детских взаимоотношений, решать спорные вопросы советами, предложениями, дать игре нужное направление.

Театрализованные игры- это игры, где дети разыгрывают сценки по знакомым сказкам, книгам детских писателей. Они играют роли персонажей из сказок, выступают в роли Мухи- Цокотухи, доброго доктора Айболита. Необходимо использовать для инсценирования разные атрибуты – маски, костюмы, куклы, игрушки, декорации. Эти игры приносят детям огромное удовольствие. Дети стараются глубже передать образ героя и показать своё отношение к нему. Игры драматизации помогают дошкольникам глубже понять идею книги, способствуют

развитию выразительности речи и движений.

Воспитанию дружеских отношений между детьми способствуют строительные игры. Вместе с ребятами педагог определяет, какие для игры нужны постройки, кто что и с кем будет строить. В старшей группе дошкольники проявляют значительную самостоятельность в развитии сюжета строительной игры, в их конструктивной деятельности ощущаются элементы творчества.

Педагог должен раскрыть детям взаимоотношения взрослых в строительном труде. Этой цели могут служить экскурсии на строительные объекты. После завершения построек или окончания игры желательно провести беседу о том, как они строили, как играли, кто строил дружно. Старшие дошкольники учатся самостоятельно выполнять правила коллективной строительной игры. В подготовительной к школе группе дети затевают игры, основой которых является комплекс построек: “Наш город”, “Аэропорт”.

Таким образом, игры со строительным материалом требуют согласованности действий, совместного обсуждения, умения считаться с мнением товарищей.

С детьми старшего возраста проводятся игры с природными материалами. Воспитатель направляет дошкольников на самостоятельные действия с песком, на то, чтобы при сооружении построек они проявляли инициативу, выдумку, изобретательность. Для игр с песком и глиной требуется разный дополнительный материал – обрезки дерева, колышки, шнуры, фигурки людей, животных, деревьев, разнообразные машины. Часть игрушек дети могут сделать сами (лодки, пароходы, самолёты).

Нравится детям постройки из снега. Педагог учит воспитанников изготавливать из снега кирпичи и складывать из них стены домов, делать крепости, утрамбовывать снег, валы, лепить фигуры зверей; делать цветные льдинки для украшения построек. Зимой при сооружении построек на участке следует предусмотреть возможность таких развлечений, как “Праздник русской зимы”, а также игр по сказкам “Заячья избушка”, “Зимовье зверей”, “Морозко”.

Таким образом, сюжетно-ролевой игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребёнка, интерес и готовность к предстоящему обучению в школе, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребёнка к будущему и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной, интересной и счастливой.

Значение сюжетно-ролевой игры многообразно. В мире ребёнок познаёт окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действия и взаимоотношения взрослых.

В процессе игры дети берут на себя различные роли, как бы замещают людей, находящихся между собой в определённых социальных взаимоотношениях, и их действия. Они постигают суть отношений между людьми.

Игра в дошкольном возрасте пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания ребят.

С помощью игры создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребёнка.

3. Практика использования сюжетно-ролевых игр в детском саду

3.1 Практические требования и разработка игр

Важным условием активизации воспитания дошкольников, развития их самостоятельности, мышления считается игра. Возрастной период от трех до шести лет является самым плодотворным для воспитания и познания окружающего мира через игру, что очень важно учитывать при проведении игровых занятий в детском саду.

Игровые технологии позволяют создавать благоприятные условия для воспитания, обеспечивая при этом лёгкость усвоения нехитрых жизненных правил, способ познания мира, формировать высокоразвитую личность. Игра позволяет усвоить навыки правильного поведения и как деятельность способствует осмысленному применению полученных знаний и умений в собственной практике.

Овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать факты, моделировать поведение в соответствии с задачами общения легче и интереснее происходит при использовании на занятиях игровой деятельности. Только

систематическое использование игровых приёмов на занятиях помогает активизировать познавательную деятельность дошкольников, позволяя воспитателю разнообразить занятия, делать их яркими, эмоциональными. [5, с. 43]

Игра связывает между собой конкретный опыт ребенка и его абстрактное мышление. Поэтому главной функцией игры является ее символический характер.

Возникновение игры возможно только на основе развитой способности ребенка к обобщению. Под одним действием ребенок понимает другое и под одним предметом – другой (феномен «понарошку»).

Также игра является средством общения детей, в игре они обмениваются информацией между собой.

Также во время игры ребенок учится выполнять действия взрослых. В этом еще одна особенность игры. Ребенку важно вообразить, что он тушит пожар, но он вовсе не хочет побыстрее его потушить. [21]

Игра ребенка предполагает свои составляющие (сюжет и роли взрослых, правила и др.). На основании этих компонентов можно сравнить, чем отличается игра у младших дошкольников (3-5 лет) от старших дошкольников (5-7 лет).

Таблица 1

Сравнительные параметры игры для разных возрастных категорий

Параметры игры	Младшие дошкольники (3-5 лет)	Старшие дошкольники (5-7 лет)
1. Сюжет	Отображение трудовых действий взрослых.	То же и отражение отношений между взрослыми.
2. Количество ролей	1-2	7-10
3. Правила игры	Не осознаются	Устанавливаются сами

4. Игровые действия	Однообразные (1-3)	Много свернутых и развернутых; жесты, слова.
5. Появление новых игровых ситуаций	С помощью взрослых	С помощью взрослых и самостоятельно.
6. Объединение игр	Невозможно	Возможно
7. Игровой материал	Использование готовых предметов и игрушек.	Готовые и самодельные, которые “воображаются” иначе, чем выглядят.
8. Продолжительность	Кратковременные: в 3-4 года от 10 до 15 минут; в 4-5 лет от 40 до 50 минут.	Долговременные: несколько часов и даже дней.
9. Предварительное планирование.	Нет	Есть

Детские игры – вид активной деятельности детей, заключающийся в воспроизведении ими окружающей жизни, действий взрослых и отношений между ними.

Детские игры социальны по своему происхождению, по своей природе и, следовательно, по своему содержанию. Многие носят национальный, народный характер и передаются из поколения в поколение. В них формируется и проявляется потребность ребёнка познать окружающий мир и воздействовать на него, развиваются интеллектуальные, моральные, волевые и физические качества, формируется личность в целом. Игры являются ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте и занимают важное место в воспитании и обучении школьников всех возрастов.

По словам А. М. Горького, игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить.

В педагогической литературе обычно различают игры-манипуляции детей до 3 лет, сюжетные (ролевые, режиссёрские и игры-драматизации), подвижные и дидактические. [21]

Начальной формой детской игры являются игры-манипуляции детей ясельного возраста, сопровождающиеся эмоциональным оживлением ребёнка. В процессе таких манипуляций взрослые учат детей предметным действиям, знакомят их с формой, цветом, назначением предметов, учат играть рядом.

Сюжетные игры дошкольников начинаются с ролевых, в которых дети берут на себя активные роли – взрослого человека, животного, машины и др. Пассивные роли отводятся игрушкам. Характерной особенностью сюжетных игр является их двойственный символический характер (например, играющая девочка одновременно и мама, и дочь). В процессе игры дети активно включаются во взрослую жизнь, что поможет им в дальнейшем. Они учитывают особенности реальной обстановки, в которой только и могут действовать, и тех реальных предметов, которые применяются в игре. Игрушки, предметы быта, материалы, включаемые в игру, становятся символами, заменяющими предметы из мира взрослых.

Именно этот двойственный характер игровой ситуации и создаёт возможность усвоения детьми знаний о тех сторонах действительности, в которых они ещё не могут осуществить реальную предметную деятельность.

Чем старше ребенок, тем богаче на события и серьезнее его игры: вначале в них отражаются окружающий быт, производственные и общественные темы. Происходит изменение и содержания игры: от действий с игровыми предметами, лежащих в основе сюжетной игры на ранних ступенях, – к изображению деятельности и отношений взрослых, к образованию новой игровой ситуации – роли, в которой ребёнок отождествляет себя с изображаемым лицом (с этой целью используются и игровые атрибуты, символизирующие роль).

Ролевая игра — это более развёрнутая форма сюжетных игр сохраняется у детей до подросткового возраста. В режиссёрских играх дети обычно не берут ролей на себя, а распределяют их между игрушками и действуют за них. Сюжет (бытовой, общественный, литературный и др.) развивается в действии с фигурками, выполняющими пассивные роли. Обстановку для сюжетных игр дети создают при помощи игрушек, игровых строительных и природных материалов.

В играх-драматизациях дети старшего дошкольного и младшего школьного возрастов воспроизводят в театрализованной форме содержание литературных произведений. Этот прием широко используется на занятиях в старших группах детского сада и в начальных классах школы. Роли распределяются между детьми, игрушками, используется и театр кукол. В процессе таких игр у детей развиваются художественные способности и интерес к участию в художественной самодеятельности.

Подвижные игры у детей ясельного и младшего дошкольного возрастов движения под потешки, песенки взрослых и игры с игрушками. Многие подвижные игры дошкольников близки к драматизации. Ряд игр имеет сюжет и правила («Гуси-лебеди»), многие – только правила («Салочки», «Прятки»).

С 4 – 5 лет дети, играя, соревнуются в беге, прыжках, бросках и др.

У детей 5 – 6 лет подвижные игры начинают приобретать спортивный характер. Особое значение подвижные и спортивные игры имеют для физического воспитания школьников.

Дидактические игры имеют цель дать ребёнку новые знания о предметах, их классификации, назначении, свойствах, о видах труда, явлениях природы и др. Дидактические игры используются при обучении детей счёту и чтению. Нередко они проходят с игрушками, настольно-печатными играми (лото, домино, викторины и т. п.), природными материалами. Широко распространены словесные дидактические игры без игрушек – загадки, шарады, кроссворды и др. Правила дидактических игр создаются взрослыми, но обычно пополняются и видоизменяются детьми. Часто дидактические игры носят характер познавательно-тренировочных игр-упражнений и игр-соревнований.

Значительное место в играх занимает изготовление детьми игрушек и игр-самоделок, что способствует развитию детского творчества. Взрослые обучают детей умению играть в коллективе, использовать игры там, где возникает стремление участвовать в недоступной деятельности старших; обогащают содержание и сюжеты игры помогают приобретать в процессе игры знания, навыки и умения; создают условия для игры.

Деловая игра – метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях.

Действующими лицами в деловой игре являются участники, организуемые в команды, и выполняющие индивидуальные или командные роли. При этом и модель, и действующие лица находятся в игровой среде, представляющей профессиональный, социальный или общественный контекст имитируемой в игре деятельности специалистов. Сама игровая деятельность предстает в виде вариативного воздействия на имитационную модель, зависящего от её состояния и осуществляемого в процессе взаимодействия участников, регламентируемого правилами.

Именно в использовании всех видов игр и происходит воспитание раз личных личностных качеств дошкольников.

3.2 Личный опыт по использованию игр в воспитании

Место, где ребенок получает опыт широкого эмоционального практического взаимодействия со взрослыми, сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни это- детский сад. Как воспитывают, где, в каком окружении он растет и зависит развитие ребенка. Следовательно, мы, педагоги несем огромную ответственность за воспитание молодого поколения.

Через огромное светлое окно, в духовный мир ребенка вливается многообразный поток представлений, понятий об окружающем мире это игра.

Новый Закон РФ «Об образовании», Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, определяет новые цели образования, предусматривающий достижение не только предметных, но и личностных результатов.

Самая важная деятельность в дошкольном возрасте выступает игра, через которую я, как педагог, решаю все образовательные задачи, в том числе и обучение. Сейчас пересмотрены подходы к организации обучения и воспитания детей. Отказавшись от учебной модели в детском саду, т. е. от занятий, мы перешли к новым формам работы с детьми. Которые позволяют нам, воспитателям, детского сада обучать дошкольников так, чтобы им было интересно, и они об этом даже не догадывались. Основные образовательные усилия педагога были раньше сосредоточены на проведении занятий, а теперь образовательный процесс признан за всеми видами совместной деятельности педагогов и детей.

Я использую такие формы работы с детьми, которые соответствуют условно каждому виду деятельности:

1.Игровая

- Сюжетные игры
- Игры с правилами

2.Двигательная

- Подвижные дидактические игры
- Подвижные игры с правилами
- Игровые упражнения
- Соревнования

3.Коммуникативная

- Беседа, ситуативный разговор
- Речевая ситуация
- Составление, отгадывание загадок

4.Продуктивная

- Реализация проектов
- Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества

5.Познавательно-исследовательская

- Наблюдение
- Экскурсии
- Решение проблемных ситуаций
- Экспериментирование
- Коллекционирование

- Моделирование

-Реализация проекта

- Игры с правилами

6.Трудовая

- Совместные действия

-Дежурство

-Поручение

-Реализация проекта

7.Чтение художественной литературы

- Чтение

- Обсуждение

- Разучивание

8.Музыкально-художественная

- Слушание

- Исполнение

- Экспериментирование

- Музыкально-дидактические игры

- Импровизация

Формы работы я выбираю самостоятельно в зависимости от количества воспитанников, от оснащённости группы, от опыта и творческого подхода. Утром, когда воспитанники бодры и полны сил, провожу наиболее трудоёмкие виды деятельности: наблюдения, дидактические игры, беседы, трудовые поручения, рассматривание альбомов. Потом включаю детей в сюжетно-ролевые, подвижные игры, чтение художественной литературы. Чередую различные виды деятельности детей в течение дня, помогает мне обеспечить их разнообразие и баланс при сохранении ведущей роли игры.

Я использую преимущественно сюжетные, игровые и интегрированные формы образовательной деятельности с детьми младшего возраста, с детьми старшего возраста образовательная деятельность носит развивающий характер. Большое значение уделяю двигательной активности, с целью укрепления здоровья дошкольников.

Дети в этом возрасте постоянно находятся в игре, для них это образ жизни, поэтому я как современный воспитатель органично «встраиваю» любую деятельность в детскую игру, что делает образовательный эффект более значительным.

Игра является основной формой организации жизни детей. Поэтому во все виды детской деятельности включаю игровые моменты, ситуации и приёмы. Повседневную жизнь детей наполняется интересными делами, играми, проблемами, идеями. Стремлюсь у каждого ребёнка развивать инициативу и самостоятельность, умение находить разумный и достойный выход из различных жизненных ситуаций.

Организованную образовательную деятельность выстраиваю таким образом, чтобы дети были активными участниками воспитательно-образовательного процесса. Чтобы большую часть говорили они, рассуждали по теме, участвовали в художественном творчестве, опытах, труде.

Поддерживая активность детей, поощряю их успехи отмечая с помощью экранов добрых дел, экранов настроения, благодарностью родителей за хорошее воспитание детей. Благодаря таким приёмам прививаю интерес к совместной образовательной деятельности с педагогами.

Продумываю содержание развивающей среды по возрастам, постоянно обновляю игровую и наглядную среду в зависимости от темы организованной образовательной деятельности. Организация развивающей среды построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Планировка в помещении позволяет каждому ребёнку найти себе место для самостоятельной деятельности, занятий на достаточно удалённом расстоянии друг от друга или наоборот, осуществлять более тесные контакты: разновозрастная, легко трансформируемая мебель, уголки уединения.

Дети и взрослые являются творцами своего предметного окружения. На стенах в группе на доступной для детей высоте развешаны рамки, где дети могут вставлять свои творческие работы.

Наличие центров развития и уголков, использование трансформирующего оборудования позволяет детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Развивающая среда построена так, что можно легко добавлять в нее разнообразные элементы, а также менять, в соответствии с возрастом, с временем года и т.д. Все развивающие пособия привлекательны и являются равноценными как для девочек, так и мальчиков.

Все групповое пространство распределено на центры. Все игрушки игровой материал размещён таким образом, чтобы дети могли свободно играть и убирать на место. Для этого имеются стеллажи, шкафы, выдвижные ящики.

Цент сюжетно-ролевой игры имеет необходимое оборудование для игр «Семья», «Больница», «Магазин». Часть атрибутов для игр имеют несколько назначений игра «Магазин» используются для игры «Кафе», атрибуты игры «Больница» используется в игре «Аптека».

В центре двигательной активности собран физкультурный инвентарь (мячи, кегли, обручи, скакалки), что позволяет детям тренировать мышцы, развивать ловкость, меткость, выносливость.

В музыкально-театральном центре есть музыкальные инструменты, различные музыкальные игры. Они развивают фонематический слух и чувство ритма, а также доставляют много радостных минут детям. Я стараюсь знакомить с разными видами театра. Есть настольный театр, пальчиковый, кукольный. Просмотр и показ знакомой сказки помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, проявить свои творческие способности.

В группе есть уголок ряженья. Ребята наряжаются в платочки, накидки, юбочки, костюмы представляя себя разными героями или устраивая модные показы. В течение года мы вносим новые атрибуты: ленты, бусы, элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр.

Оформлен уголок по ПДД, где дети закрепляют знания о правилах дорожного движения.

Для детей, которые любят заниматься изобразительной деятельностью, есть центр детского творчества «Мастерская для Ладшек». Здесь для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, размещены материалы и вывешена «полочка красоты».

В центре природы и экспериментальной деятельности ребята ухаживают за растениями, проводят опыты под руководством педагога. В группе имеются растения, огород на окне, бутылочки, ёмкости для опытов, природный материал и т.д. В этом центре ребята развивают наблюдательность и мыслительную деятельность.

В книжном центре собраны книги для чтения, журналы. Центр размещён рядом с центром творчества, чтобы дети могли рассматривать иллюстрации и здесь же рисовать, делаясь впечатлениями.

Для снятия напряжения после игр дети могут посетить центр психологической разгрузки. Место отгорожено ширмой, где можно посидеть на уютном диванчике, рассмотреть книгу, помечтать. Оснащен центр мягкими игрушками, стаканчиками для крика, сундучки для секретов, личных вещей.

Под руководством педагога, через игру мы знакомим детей с окружающей жизнью, обогащаем их впечатлениями.

Такие психические качества как: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности формируются в результате игровой деятельности. В процессе игры дети учатся применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, испытывают радость.

Она служат как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. Именно здесь ребенок показывает чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, помогать в беде. Поэтому прекрасным средством воспитания коллективизма является игра.

Педагогический опыт показал, что в дошкольном возрасте детей всему можно научить через игру. Не должны иметь место в воспитании уговоры и наказания. Здесь они бесперспективны. Мы должны заинтересовать, завлечь ребенка, научить самостоятельно добывать знания и чувствовать себя уверенными в мире сверстников и взрослых. Также научить иметь и высказать своё собственное мнение.

В игре формируется личность ребенка. Она является формой обучения детей. В игре я являюсь одновременно и воспитателем, и участником игры. Я учу и играю, а дети, играя, учатся. Методы руководства игрой в разных возрастных группах различны. Все режимные процессы проходят в форме игры, чтобы вызвать у детей интерес, вызвать положительные эмоции, повысить их активность. Все интегративные качества ребенка я развиваю при помощи игры.

Таким образом, игра пронизывает всю жизнь детей в детском саду, сделав её по-настоящему интересной и увлекательной.

Очень правильно в ФГОС дошкольного образования введена сама идея того, что в дошкольных образовательных учреждениях учебный процесс – это детская игра и она является основным видом деятельности ребёнка-дошкольника.

В условиях реализации ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, существенным отличием является - исключение из образовательного процесса учебной деятельности, так как не соответствует закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. Вот поэтому перед нами, воспитателями дошкольного учреждения, становится актуальным поиск других форм и методов работы с детьми.

Изменилась и модели образовательного процесса. Детей дошкольного возраста нужно не учить, а развивать. А делать нужно посредством доступной для их возраста деятельности – игры. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечение социальной успешности дошкольника. Игра для детей одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии.

В своей работе большое место я отдаю дидактическим играм. Я их использую как в самостоятельной деятельности детей, так и в совместной. Именно эти игры выполняют функцию средств обучения. Дошкольники осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать именно в процессе игры. Использование дидактических игр, как средство обучения, повышает интерес детей к образовательной деятельности, обеспечивает лучшее усвоение программы.

Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе дошкольного учреждения – это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественном дошкольном образовании. Но сегодня стоит острая

проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей.

В настоящее время дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. То, в какие игры играли родители и то, что годами отработывали на практике и применяли в своей жизни воспитатели, теперь, в изменившихся условиях, перестало работать. Такие игрушки как: Барби, роботы, монстры, киборги и т.д., вызывают агрессию у детей и могут привести к кризису игровой культуры.

Мы, педагоги, должны ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него. Способствуя адекватной социализации детей также надо уделять современным нетрадиционным дидактическим и развивающим компьютерным играм.

Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм. Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Как метод обучения выступает самостоятельная творческая игра детей: играя, дети знакомятся с окружающим миром (растениями и животными), упражняются в счете, с принципами работы несложных машин и т. д.

Играм-драматизациям придаю также большое значение. Они помогают детям понять и почувствовать произведение. Игра, таким образом, выступает как образовательный метод.

Формы игры, ее содержание обусловлены средой, в которой живет ребенок, обстановкой, в которой протекает игра, и ролью педагога, организующего обстановку и помогающего ребенку ориентироваться в ней.

Игра - это средство обучения и воспитания, воздействует на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирует их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности.

Игры системно включаю в целостный образовательный процесс (организованную образовательную деятельность, образовательную деятельность в процессе режимных моментов, самостоятельную образовательную деятельность). Я заранее продумываю и планирую обязательное «присутствие» игр и игровых приемов на каждом занятии в любой возрастной группе; ежедневные свободные игры без прямого руководства воспитателем; совместные с взрослыми игры (дидактические, настольно-печатные, театрализованные, коррекционные и профилактические, подвижные).

При проведении организованной образовательной деятельности игра используется мной как: часть занятия, методический прием, форма проведения, способ решения и т.д. В работе с младшими дошкольниками я эффективно использую игровых сказочных персонажей; а со старшими использую сказочные и занимательные сюжеты (например, игры-развлечения, игры-путешествия с выполнением разнообразных познавательных заданий, т.д.).

При проведении организованной образовательной деятельности я занимаю позицию организатора, партнера-исследователя, который вместе с детьми добывает новую информацию, а также искренне удивляется совместно полученным результатам.

Ежедневно планирую и организую совместные игры: настольно-печатные; дидактические; подвижные; театрализованные (режиссерские, драматизации, игры-театры); игры на развитие мимики жестов, сюжетно-ролевые; на снятие мышечного напряжения; профилактические игры и упражнения: профилактика плоскостопия, различных заболеваний; коррекцию особенностей развития речи, движений, зрения и слуха детей.

При организации и проведении совместных игр - занимаю позицию равноправного партнера, которому необходимо научиться игре, правилам и действиям.

При проведении самостоятельной игры занимаю позицию «активного наблюдателя». Во время игры не отвлекаю детей от их игрового сюжета и без необходимости не вмешиваюсь в игры детей.

В перспективном плане прописываю разнообразные виды игр, с которыми дети еще не знакомы, или знакомую игру, но с новой целью. Внимательно изучаю интересы каждого ребенка для того, чтобы планируемая игра была востребована детьми и приносила им удовольствие.

При проведении организованной образовательной деятельности использую игру как основу для решения задач развития детей в различных направлениях.

В педагогическом процессе очень важна работа, проводимая с родителями. Родители должны стремиться создавать все условия и стимулировать интересы ребенка к всестороннему развитию. Необходимо, чтобы они четко знали, что семья способна развить всестороннее развитие ребенка уже в дошкольном возрасте. И условия для всестороннего развития нужно создавать уже в младшем возрасте.

В своей работе я использую такие формы работы с родителями:

- 1.Родительские собрания;
- 2.Индивидуальные консультации, рекомендации;
- 3.Анкетирование и тестирование родителей «Игры и игрушки в жизни ребёнка, их значение и умственное развитие»
- 4.Викторины «Поиграй-ка», «Учимся, играя».
- 5.Помощь родителей детскому саду в оформлении игровых уголков.
- 6.Наглядные виды работы (папки - передвижки, выставки детских работ, демонстрация картотеки игр, информационные стенды).

Значение игр, я считаю, чрезвычайно велико потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным развитием осуществляется нравственное, физическое, эстетическое, трудовое воспитание. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира. Ребенок развивает мелкие мышцы руки выполняя разнообразные действия с игрушками и предметами. Выполняя правила игры, контролируя своё поведение, в результате чего воспитывается дисциплинированность, умение действовать сообща, воля, приходить друг другу на помощь, радоваться собственным успехам и успехам товарищей, возможность корректировать свое поведение и поведение всех дошкольников.

Сравнивая результаты практической деятельности, на основе диагностики детей, могу сказать, что проводимая мною в этом направлении работа свидетельствует о том, что происходят качественные изменения в уровне всестороннего развития детей.

Разработка занятия с использованием сюжетно-игровых технологий приведена в Приложении 1.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ игры как метода воспитания в данной курсовой работе позволяет нам сделать вывод: детство – время игр, поэтому процесс воспитания детей неотделим от игры. Игровой метод в этот период занимает ведущее место и приобретает характер универсального метода воспитания. Чем младше возраст, тем больше значение игры в жизни ребенка. Вся жизнь детей связана с игрой.

Освоение окружающих их вещей, отношений между людьми, понимание тех значений, которые несет общественная жизнь, труд и обязанности взрослых, – со всем этим он знакомится, играя. Отсюда следует вывод: если мы хотим опираться в воспитании дошкольников на их природу, на их возрастные возможности, если мы хотим двигаться от близкого, понятного, доступного к более сложному и абстрактному, если хотим, чтобы дети были активны, энергичны, если хотим, чтобы они оставались детьми, а не автоматами по приемке информации, мы должны чаще применять игру – этот удивительный феномен детства. Тогда игра станет тем самым ключом, с помощью которого откроются двери в мир познания.

Игры повторяются ежедневно, на их основе растет и крепнет детский коллектив, с присущим ему разнообразием интересов, радостью общения, навыками общественной жизни. В играх ясно виден уровень общественного воспитания, моральные качества, навыки поведения в обществе детей, уровень их интересов.

Процесс игры у дошкольников требует включения воспитателя, но с разными целями, на разных уровнях развития отношений между детьми. Когда воспитатель входит в центр детской жизни – в круг отношений, которые складываются между детьми, то ему легко ориентироваться в организации игры. Отсюда следует вывод о необходимости владеть мастерством руководства игрой в такой мере, чтобы быть готовым в любой момент показать детям игру, проиграть ее с ними, оценить их достижения в овладении правилами и еще небольшой, но все-таки существующей техникой игры. Для ребенка овладение новой игрой означает получение нового опыта. Взрослый в роли ценителя и советчика выступает тем чаще, чем больше у него контакта с детьми. Высказывать оценку следует дружески, избегая тона наставления, приказа.

Мы берем игру как жизнь детей со всеми заключающимися в ней противоречиями, чувствами, переживаниями, поступками, в общем, с проявлениями цельной человеческой личности. Если для ребенка игра есть подлинная жизнь, то организовав эту жизнь хорошо, разумно мы получаем большие возможности в воспитании детей.

Ролевая игра представляет собой сложное образование, которое включает в себе как элементы развития ролевого поведения, так и элементы взаимного согласования действий. Играя со сверстниками, дети начинают учитывать желания и действия другого ребёнка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

Воспитательное значение игры, её всестороннее влияние на развитие ребёнка трудно переоценить. Игра может сделать ленивого - трудолюбивым, незнайку - знающим, неумелого - умельцем. Она помогает сплотить коллектив, включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, а также правильно и объективно оценивать поступки других.

Через сюжетно-ролевую игру ребёнок овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В ней ребёнок получает навыки коллективного мышления.

Сюжетно-ролевая игра является той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог формирует личность ребёнка, её духовную и общественную направленность

Таким образом, польза сюжетно-ролевой игры заключается в следующем: определенные правила и их соблюдение детьми, социальная направленность игр, богатая эмоциональная палитра, развитие речи и интеллекта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 2009. 114 с.

3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологии развития ребенка. // Вопросы психологии, 1989. – 105 с.
4. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических ВУЗов. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 512 с.
5. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М.: Академия, 2015. – 69 с.
6. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании: сборник статей и речей. – М.: Просвещение, 1967. – 367 с.
7. Кушнерук Е.Н. Занимательность на уроках русского языка в начальных классах. – М.: ЮНИТА-ДАНА, 2015. – 213 с.
8. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Академия, 2013. – 472 с.
9. Лифанова Т.М. Дидактические игры на уроках в начальных классах: методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д⁰, 2011. – 102 с.
10. Лихачев Б.Т. Методические основы педагогики. – Самара: Бархан, 1998. – 312 с.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии ДОС. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2012. – 23 с.
12. Семейное воспитание: Краткий словарь. / Сост.: И.В. Гребенников, Л.В. Ковинько. – М.: Политиздат, 1990. – 319 с.
13. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. – М.: Учпедгиз, 2001. – 54 с.
14. Ушинский К.Д. Избранные сочинения. Т. 1. – М.: Просвещение, 1953. – 569 с.
15. Ушинский К.Д. Сочинения. Т. 8. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1950. – 258 с.
16. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников./Т. Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1.
17. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: В 4 т. Т. 1. – М.: Просвещение, 1962. – 450 с.
18. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 2014. – 14 с.
19. Эльконин Д.Б. Психическое развитие ребенка от рождения до поступления в школу // Психология. М.: Просвещение, 1956. – 124 с.
20. <https://bosichkom.com/>
21. <https://studfiles.net/preview/1728770/page:31/>
22. <http://www.18ds.ru/psycholodist.html>

Приложение 1

Конспект НОД по познавательному развитию в средней группе

Тема: «Моя малая Родина»

Цель: Формировать патриотические чувства, представление о родном городе (о своей малой Родине).

Закрепить и расширять знание детей об улицах города

Воспитание любви к родному городу, бережное отношение к природе.

к достопримечательностям родного края.

Учить отвечать на вопросы, читать стихи

Развивать зрительное восприятие внимания, память, творческие способности, мелкую моторику рук.

Воспитывать основы национального самосознания, чувство гордости, уважения и любви к родному краю.

Учить изображать в рисунке уголок своей Родины.

Материал: Фотографии с достопримечательностями города, карандаши, 1\2 альбомного листа.

Предварительная работа: Прослушивание произведений нравственной силы. Заучивание стихов, пословиц о Родине. Беседы о родной стране, о родном городе и его достопримечательностях.

Ход

Воспитатель: Ребята, мы с вами живем в самой большой стране на земле. Как называется страна, в которой мы живём?!

Дети: Россия.

Воспитатель: Правильно мы живем в России. Это наша большая Родина, это то что объединяет всех людей, живущих в одной стране.

На свете очень много больших и маленьких городов.

А мы будем говорить о нашем городе, о самом любимом о самом красивом.

Как называется наш город, в котором мы родились и живем?

Дети: Сураж.

Воспитатель: Как называемся мы с вами?

Дети: Суражане.

Воспитатель: Как называется наша река?

Дети: Ипать.

Воспитатель: Правильно, наш город стоит на берегу реки Ипать.

В сказочном ромашковом лугу

Там, где Ипать делает вираж

На зелёном вырос берегу

Городок по имени Сураж.

О чем это стихотворение?

- О городе Сураже.

В России много городов, сёл, деревень и есть место где вы родились, живете, растете, ходите в детский сад, где живу наши папы. мамы, друзья. Это наш город Сураж. Это наша малая Родина.

А что значит наша малая Родина?

Наша потому, что здесь наша семья, наши друзья, наш дом, наш детский сад. Малая потому, что это маленькая частичка необъятной нашей Родины, это наш город, улица, двор в котором вы играете.

Родина потому, что здесь живут родные нашим люди: родители, братья, сестры, друзья и мы счастливы и в безопасности с родными милыми нам людьми.

Подскажите мне теперь:

Воспитатель: Что мы Родиной зовём?

Дети: Дом, где мы с тобой растём

И берёзки у дороги

По которой мы идем.

Воспитатель: Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом,

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом.

Воспитатель: Что мы Родиной зовем?

Дети: Край, где мы с тобой живём!

Воспитатель: В нашем городе много улиц.

И каждая улица имеет своё названия.

А вы знаете на какой улице живете?

(Дети называют улицы на которой живут)

Молодцы ребятки, теперь вы знаете, улица Ленина, Садовая, Строителей, Спортивная и т.д.

Ребята, вы каждый день ходите по знакомым улицам: Какие здания можно увидеть на улицах нашего города?

Дети: Магазины, почта, школа больница. парк, аллея героям, памятники воинам освободителям, площадь с фонтаном, музей.

Воспитатель: Сейчас мы с вами поиграем в игру «Узнай фото»

Посмотрите внимательно и скажите, что на их изображено. Где вы были? И что видели?

(дети узнают места объектов на фотографиях)

Ребята, кому на главной площади поставлены памятники?

Дети: Воинам победителям.

Воспитатель: Кто заботится о красоте нашего города?

Дети: Взрослые люди.

Воспитатель: Взрослые стараются сделать наш город красивым и уютным. Поэтому вы должны беречь что сделано руками взрослых. Соблюдать чистоту и порядок.

Воспитатель: Молодцы, все знаете о своей малой Родине.

Ребята, давайте еще раз скажем что такое Родина?

- Это место, где мы родились и живем.

Издавна люди крепко любили свою Родину и о ней песни сложили, стихи, которые учат добру, любви к Родине.

Ребята давайте вспомним стихи о Родине.

Дети читают стихи.

1. Мы живём. мы растем.

В нашем городе родном

Для кого-то он большой,

А для нас огромный!

Пусть живет! Пусть растёт

Городок наш скромный.

2. Среди полей, холмов, оврагов,

Любимый сердцу уголок.

Кусочек Родины прекрасной

Где сеть просёлочных дорог.

3. Что за чудо земля!

И закат, и рассвет,

И улыбка друзей,

И улыбка в ответ

И в полях золотых,
И в лесу молодом
Ты прекрасна Земля
Человеческий дом.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре. пять.

Будем дом мы рисовать.

Дом, большой, высокий строим

Окно ставим, крышу кроем.

Вот какой красивый дом

Будут жить ребята в нем!

Молодцы ребята, а сейчас я предлагаю вам нарисовать свой родной дом.

(Дети рисуют)

В: Какие разные у всех нас получились дома, но все вместе они составляют нашу малую Родину наш родной город.

Рефлексия

Воспитатель: Что мы называем нашей маленькой Родиной?

Дети: Город в котором живем.

Воспитатель: Как называется наш город? (Сураж)

Конспект интегрированной НОД в подготовительной группе

Тема: «Поездка в супермаркет»

Цели: 1) закрепить и расширить знания детей о функционировании супермаркета, труде продавца, кассира, товароведа, развитие интереса в игре; 2) формирование положительных взаимоотношений между детьми; 3) дать представление о

полезных продуктах, здоровом питании ; 4) на основе игры учить приобретать жизненный опыт, формировать личность; 5) учить решать математические задачи, считать предметы, группировать их; 6) совершенствовать диалогическую речь, учить использовать в речи прилагательные, пословицы и загадки; 7) способствовать развитию навыков взаимодействия; 8) воспитание уважения к труду продавца, культуре поведения в магазине , вежливости, такта, 9)воспитывать бережное отношение к хлебу и людям , выращившим его.

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, касса, витрина, полки для книг, книги, кошелек, деньги, пакеты, корзина, фартук и халат для продавца, сок, йогурт, натуральные фрукты, положенные в розетки, ложечки, конфеты, бисквиты, хлеб, печенье, вафли, пряники, ряженка, молоко, кефир, сгущенное молоко, игрушечные конфеты, контейнеры для овощей и фруктов, вывески с рисунками.

Ход НОД

Вступительная часть.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришло. Давайте с ними поздороваемся. (Дети сели на стульчики полукругом)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, откуда к вам домой попадают продукты, одежда, бытовая техника, игрушки? Дети: Из магазина.

Воспитатель: Какие вы знаете магазины?

Дети: Продуктовый, мебельный, магазин бытовой химии, магазин игрушек, книжный магазин, магазин канцелярских товаров.

Воспитатель: Молодцы, много назвали магазинов! А скажите, ребята, есть такой магазин, в котором можно купить сразу все: молоко и хлеб, мыло и стиральный порошок, посуду, игрушки, тетрадь, ручки и даже ошейник для собаки.

Дети: Да.

Воспитатель: Как он называется?

Дети: Супермаркет.

Воспитатель: Почему же его так называют?

Дети: Большой, в котором много отделов.

Воспитатель: Правильно, ребята. А чем еще супермаркет отличается от обычного магазина?

Дети: Товар в обычном магазине выдает продавец, а в супермаркете мы сами выбираем товар и кладем в корзину или тележку.

Воспитатель: Как вы думаете, корзина или тележка в супермаркете?

Дети: Чтобы класть туда продукты, чтобы удобно было нести к кассе.

Воспитатель: Что еще есть в супермаркете?

Дети: Камера хранения.

Воспитатель: Для чего нужна камера хранения?

Дети: Чтобы оставлять сумки и пакеты.

Воспитатель: Как расположены товары?

Дети: Товары лежат на полках, в холодильниках, чтобы покупатели могли свободно взять их, посмотреть цену, внешний вид товара, определить срок годности (не испорчен ли продукт).

Воспитатель: Давайте поговорим, кто работает в супермаркете?

Дети: Продавцы, охранники, кассиры.

Воспитатель: Есть еще человек, который следит за состоянием товара, его сроком годности, раскладывает товар на прилавке, развешивает ценники - это товаровед.

Основная часть.

Воспитатель: Хотите мы с вами отправимся в супермаркет за покупками?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда поедem на автобусе. Займите свои места.

Шофер: Качу, лечу во весь опор. Я сам шофер и сам мотор! Нажимаю на педаль, и машина мчится в даль. Итак, поехали! (Звучит музыка, шофер рулит)

Воспитатель: Спасибо тебе, водитель. Мы уже приехали. Пройдем в супермаркет.

Воспитатель: Давайте поздороваемся.

Дети: Здравствуйте.

Кассир: Сейчас вы в магазине. Все продукты на витрине. Чай, конфеты, колбаса. Разбегаются глаза. Подходите, покупайте. Деньги в кассу отдавайте.

Дети: Вежливо, не шуметь.

Воспитатель: Давайте мы с вами пойдем выбирать товар! Дети, как нужно вести себя в магазине?

Воспитатель: А в какой отдел мы сейчас пойдём, отгадайте загадку: Если в доме нет сладостей, Не зови к себе гостей, Веселиться невозможно, Без конфет и без пирожных.

Воспитатель: Это отдел «Сладости». Какой товар здесь можно взять? Что вы любите больше всего из сладостей? Вы знаете, что много их есть нельзя? А почему?

Дети: Могут испортиться зубы.

Воспитатель: Давайте возьмём всем по конфете в этом отделе. Сколько надо конфет всего для детей? (9) Владик кладет в корзину, а Даша посчитай. Сколько есть в наличии? (7)

Воспитатель: Сколько нам надо принести ещё, чтобы получилось 9 конфет? (2) Сколько было конфет? (7) Сколько принесли? (2) Сколько получилось? (9) Спасибо. Теперь будет конфета у каждого.

Воспитатель: Ребята пройдем дальше. Следующий отдел «Хлебобулочные изделия». Какие вы знаете хлебобулочные изделия? О: Вафли, крендели, калачи, печенье, хлеб (ржаной, отрубной, гречневый, пшеничный), пряники, баранки. В: Рос сперва на воле в поле, Летом цвел и колосился, А когда обмолотили, Он в зерно вдруг превратился. Из зерна – в муку и тесто. В магазине занял место. Вырос он под синим небом, А пришел на стол к нам хлебом.

Воспитатель: Дети, хлеб- очень ценный продукт. Чтобы он пришёл к нам на стол затрачен труд многих людей. Хлеб надо доедать до конца. Ещё в народе говорят - «Хлеб всему голова». Почему так говорят?

Дети: Самый главный продукт.

Физкультминутка «В землю зёрнышко попало» В землю зёрнышко попало, (приседают) Прорастать на солнце стало (руки над головой) Дождик землю поливал, И росточек подрастал (медленно встают) К свету и теплу тянулся, И красавцем обернулся.

Дидактическая игра «А какой он, хлеб?» Подбор прилагательных к существительному. (Дети стоят в кругу и передают по кругу муляж хлеба называя определения, например, хлеб румяный, свежий, душистый, аппетитный, мягкий, черствый, белый, горячий, витаминный, воздушный, ароматный).

Воспитатель: Что же мы с вами возьмем? (Дети кладут в корзину)

Воспитатель: Теперь пройдем дальше. Следующий отдел «Молочные продукты». Какие молочные продукты вы знаете?

Дети: Молоко, сметана, сгущенное молоко, кефир, ряженка, йогурт.

Воспитатель: Из чего делают молочные продукты?

Дети: Из молока.

Воспитатель В: Кто даёт молоко?

Дети: Корова.

Воспитатель: Молочные продукты очень полезны для здоровья. В них много кальция.

Воспитатель: Что вы любите больше всего?

Дети: Йогурт. (Дети кладут в корзину).

Воспитатель В: Пройдем в другой отдел «Овощи и фрукты». Что мы можем найти в этом отделе? Давайте поиграем в **игру «Овощи и фрукты»** (нам надо разделить овощи и фрукты). Молодцы!

Воспитатель: Какие вы ещё знаете фрукты?

Дети: Гранат, киви, банан, яблоко, персик, слива, апельсин, груша, лимон, манго, ананас, хурма, абрикос.

Воспитатель: Какие знаете овощи?

Дети: Огурец, свёкла, горох, патиссон, кабачок, перец, фасоль, морковь, капуста, репа, помидор, тыква, картофель, баклажан. Давайте с вами поиграем в очень интересную и вкусную **игру «Угадай на вкус»** (яблоко, апельсин и банан)

Воспитатель: Это что? Какое на вкус? (На розетках фрукты кусочками, дети угадывают, пробуя ложечками).

Воспитатель: И фрукты, и овощи очень полезны для человека, а для детей особенно. В них очень много витаминов.

Воспитатель: Молодцы, и последний отдел «Книги». Как вы думаете, что продаётся в этом отделе? Смотрите, сколько много книг на полках. Мы с вами любим читать?

Дети: Стихи, рассказы, сказки, энциклопедии.

Воспитатель В: Что мы можем узнать из энциклопедий?

Дети: о морских обитателях, о космосе, о животных и птицах.

Воспитатель: Много интересного и увлекательного мы узнаём из книг. Скоро мы научимся читать и попадём в волшебную страну знаний. Кто много читает, тот много знает!

Воспитатель: Давайте с вами выберем новую книгу для чтения.

Воспитатель: Теперь мы пройдем к кассе. Кассир: Здравствуйте, ребята. (Дети выкладывают на стол все, что взяли)

Кассир: Вам нужен пакет?

Дети: Да.

Кассир: Вся покупка стоит 500 рублей. (Расплачиваются)

Кассир: Спасибо за покупку. Приходите к нам еще. До свидания!

Дети: До свидания!

Заключительная часть.

Воспитатель: Теперь мы отправляемся домой. Сядем в автобус. (Сели).

Воспитатель: дети, где мы были сегодня с вами?

Дети: Были в супермаркете.

Воспитатель: Какие отделы супермаркета посетили?

Дети: «Сладости», «Хлебобулочные изделия», «Молочные продукты», «Овощи и фрукты», «Книги».

Воспитатель: Какой отдел понравился больше всего?

Дети: Сладости. А вот, ребята и угощение с этого отдела. (Раздаю по конфете)

Воспитатель: Пришло время возвращаемся домой. Поехали. (Музыка)

Воспитатель В: Приехали. Большое спасибо, ребята, что вы мне помогли, были вежливыми, внимательными, культурными. Наше путешествие подошло к концу.